

Presentación

La escritura es un acto solitario. Cada persona escribe respirando sus ritmos, sus luces y sombras. Cada cual determina su escritura en sus propias coordenadas de espacio y tiempo.

En la Residencia GaudíLab de escritorxs creemos en ese ritmo. Pero también creemos que la escritura necesita beber de otros aires, y relacionarse con otras voces, porque las diferentes disciplinas artísticas crecen cuando interaccionan. Por lo tanto, proponemos un laboratorio grupal con acompañamiento creativo donde cada residente se ponga en relación con la obra de Gaudí, con la ciudad de Barcelona, su cultura y con esas zonas de interés que cada persona encuentra a su manera.

A partir de propuestas creativas de índole diversa y lúdica, cada participante desarrollará sus textos en un trabajo de relación múltiple: contexto, creatividad, espacios personales y compartidos a través de la lectura que crecerá desde la dimensión colectiva con las indicaciones y sugerencias de la coordinadora del Acompañamiento Creativo.

En el laboratorio GaudíLab trabajaremos con textos teóricos y técnicas de escritura para construir un archivo documental sólido, que nos ayude a evitar clichés, personajes planos o tramas poco convincentes. Profundizaremos en la construcción de personajes complejos, el diseño de tramas coherentes y el desarrollo de escenarios verosímiles, además de explorar estrategias de documentación para dar mayor profundidad a nuestras ficciones.

La documentación es imprescindible para no cometer errores de bulto a la hora de construir una buena ficción. Equivocaciones que rompen el pacto de confianza establecido entre autor y lector pueden diferenciar las buenas novelas de las mediocres.

¿Qué hace que queramos leer una novela hasta el final? ¿Por qué hay unos libros que nos catapultan de principio a fin y otros que no logran despertar ese interés irrefrenable por saber qué pasará finalmente? ¿Cuáles son las técnicas básicas para lograr que los textos resulten irresistibles para cualquier lector que los saboree? La respuesta está en los personajes.

Dar vida a un personaje, dotarlo de cuerpo, de carácter, de coherencia y de interés es todo un desafío. Vamos a tener la capacidad de insuflar vida a seres, otorgarles cuerpo y voz, hacerles sentir amor, odio, rabia, pena o alegría. Serán nuestras propias criaturas y eso, por supuesto, implica una tremenda responsabilidad.

El proceso de corrección de textos es una etapa crucial para cualquier autor que desee presentar un trabajo de alta calidad. Ofrecemos encuentros que tienen como objetivo brindar herramientas y técnicas para mejorar la redacción, lograr textos claros, coherentes y atractivos para el lector.

La residencia GaudíLab para escritorxs es parte de los programas de residencia que ofrece la Galería Marifé Marcó y coexiste paralela pero no simultáneamente con una residencia para artistas visuales que ha tenido mucho éxito.

Durante 12 días intensivos, la residencia acoge tanto a escritores con trayectoria como a quienes dan sus primeros pasos en la creación literaria. Los participantes disfrutarán de seminarios exclusivos con reconocidos autores y un entorno inspirador para hacer crecer sus proyectos.

Fundamento y objetivos

GaudíLab ofrece una experiencia literaria inmersiva donde lxs escritorxs dialogarán con el legado de Antoni Gaudí y Jacinto Verdaguer, explorando Barcelona como espacio creativo vivo. A través de la arquitectura, la poesía y los misterios históricos de la ciudad, la residencia proporciona: estímulo creativo al descifrar simbologías ocultas en monumentos y textos; herramientas prácticas para convertir la inspiración en proyectos concretos; y espacios de reflexión individual y colectiva sobre el proceso de escritura. El resultado es un laboratorio único donde los participantes crearán obras en las que la propia ciudad se convierte en coautora.

Estructura del programa

Primera semana: Contexto, inspiración y primeras exploraciones

Día 1: Bienvenida y presentación del programa

- Recepción de los residentes en GaudíLab con un ágape y brindis.
- Conferencia inaugural: "Arquitectura, poesía y espiritualidad: La finca Güell como puente creativo".
- Charla sobre cómo la colaboración entre Gaudí y Verdaguer trasciende sus respectivas disciplinas artísticas.

Día 2: Recorrido por el Portal de Miralles y la fachada de la finca Güell + primeras reflexiones

- Visita guiada a la fachada de la finca Güell, para explorar su conexión con los textos de Verdaguer.

- Breve ejercicio escritural en los Jardines de Pedralbes: "Tomar notas del entorno como detonante literario" .
- Primer encuentro del **Taller sobre corrección de textos** a cargo de **Mariángeles Fernández Rajoy**.
 - Modalidad: Remota (**Zoom/Google Meet**).

Día 3: Segundo encuentro del **Taller sobre corrección de textos** a cargo de **Mariángeles Fernández Rajoy**.

- Modalidad: Remota (**Zoom/Google Meet**).

Días 3 al 5: Escritura y diálogo creativo

- Sesiones a cargo de la poeta y escritora Nora Almada.
 - Modalidad: Presencial en la Galería Marifé Marcó.
- Ejercicios sugeridos:
 - «Construir una escena literaria inspirada en un detalle arquitectónico».
 - «Trencadís de textos».
 - «Soy este color. A partir de la paleta cromática de Gaudí».
 - «Los límites para romper: mar, montaña, río y cielo».

Segunda semana: Misterios de Barcelona y herramientas literarias

En esta fase, los residentes profundizan la conexión entre sus proyectos y el contexto histórico cultural de la ciudad, mientras reciben capacitación específica para mejorar su habilidad. La última semana está destinada a consolidar los avances literarios, finalizar los proyectos y compartir el trabajo en un evento de cierre para celebrar los logros creativos.

Día 6: Circuito de la Barcelona secreta: recorrido guiado por rincones secretos

- Reflexión en grupo: Cómo la historia y el misterio pueden enriquecer nuestras narrativas contemporáneas.
- Tercer encuentro del **Taller sobre corrección de textos** a cargo de **Mariángeles Fernández Rajoy**.
 - Modalidad: Remota (**Zoom/Google Meet**).

Día 7: Seminario de Documentación: los errores frecuentes que rompen el pacto de confianza que establece el autor con el lector.

- Impartido por el escritor Carlos Fidalgo.
 - Modalidad: Remota (**Zoom/Google Meet**).

Día 8: Cuarto encuentro del **Taller sobre corrección de textos** a cargo de **Mariángeles Fernández Rajoy**.

- Modalidad: Remota (**Zoom/Google Meet**).

Días 9 al 11: Tiempo de escritura libre

- Proponemos comenzar a desarrollar sus proyectos con asesoría desde la primera semana.

Día 12: Presentación final y clausura

- Evento de cierre abierto al público en el que los residentes compartirán fragmentos de sus textos.
- Reflexión final sobre el impacto de la residencia en su proceso creativo.

Lo que te llevarás contigo

- Producción literaria enriquecida
- Nuevas herramientas creativas
- Exploración cultural
- Red creativa
- Contacto con editoriales
- Contacto con escritores

Perfil de los participantes

La residencia está abierta a escritores de ficción, poesía y ensayo que demuestren solvencia en su trabajo y un profundo interés por el arte, la historia y la espiritualidad como fuente de trabajo.

Duración y ubicación

- Duración: **12 días**. (11 noches).
- Ubicación: **Barcelona**, España.

Bases de Participación

Número de Participantes: Un máximo de 6 escritores serán seleccionados para la residencia de la segunda quincena de abril y segunda quincena de mayo del 2025. Pensamos en grupos reducidos de trabajo para crear un ambiente más íntimo y personalizado.

- **Idioma:** Las charlas y seminarios se impartirán en **español**.

Requisitos de Aplicación

Portafolio: Presentar un portafolio con un texto libre entre dos y tres carillas (relato, cuento corto, poema etcétera).

Carta de Motivación: Explicar las razones por las cuales desea participar en la residencia.

Curriculum Vitae: Detallado, incluyendo formación académica (no excluyente).

Formulario de Inscripción: Completar el formulario proporcionado por la organización.

Periodo de residencia

- Inicio: 20 de octubre
- Cierre: 31 de octubre

***Fecha límite para realizar la reserva: 30 de junio.**

Proceso de selección

Evaluación: Un comité de expertos revisará las solicitudes y seleccionará a los participantes basándose en la calidad del trabajo presentado, la relevancia de la carta de motivación y el potencial de desarrollo artístico.

Notificación: Los escritores seleccionados serán notificados por correo electrónico. Los resultados se darán a medida que realicemos la selección.

El coste de la residencia incluye

Materiales: Se proporcionan materiales básicos para el desarrollo de sus proyectos, cuadernos, lápices, lapiceras, gomas, marcadores, etcétera.

Movilidad: Se proporcionará una tarjeta para metro y autobuses ilimitada, la cual deberá ser devuelta a los encargados de la Residencia. De lo contrario se deberá pagar su coste total.

Alojamiento: Lxs escritorxs seleccionadxs se hospedarán en un piso en Barcelona durante los 12 días (11 noches) que dura la residencia. Podrán optar por una habitación individual o compartida.

- Se ofrecerá de manera gratuita: gel de ducha y productos de higiene.
- El alojamiento incluye wifi, electricidad, agua, calefacción y aire acondicionado, además de toallas y ropa de cama.

Alimentación: Se brindará de manera gratuita: agua, café, té, galletas, pan, budines, queso, mermeladas, arroz, fideos, aceite, salsas enlatadas, azúcar y edulcorante.

- ***Una vez que se acaben estos bienes, el resto de las compras correrá por cuenta de lxs residentes.**

Código de convivencia: Lxs residentes serán corresponsables de mantener los espacios limpios y ordenados durante su estancia, lavando su vajilla y utensilios tras cada uso (con los materiales de limpieza proporcionados), dejando las áreas comunes en perfecto estado, y solicitando al equipo organizador si necesitan productos de limpieza adicionales para garantizar un ambiente agradable para todos.

Opcional: Retiro de dos noches a las afueras de Barcelona por cuenta del escritor junto a la escritora María Negroni, fecha a confirmar.

- ***Para mayor información preguntar a la dirección de la Residencia.**

Compromisos del escritor y la escritora

Asistencia: Los participantes deberán asistir a **todos** los seminarios que se impartan tanto los que se darán de manera remota como presencial.

- ***Todos los seminarios que se impartan de manera remota serán proyectados en la Galería Marifé Marcó. Por esta razón, todxs lxs residentes deberán presentarse físicamente en la Galería para asistir a las clases de manera grupal.**

Colaboración: Se espera que los artistas colaboren y participen activamente en las actividades y discusiones grupales.

Presentación Final: Al finalizar la residencia, cada escritor deberá presentar su trabajo para ser leído en forma grupal.

Coste

- € 1.590 habitación compartida.
- € 1.890 habitación individual.

Reserva y pago

Para reservar la plaza se requiere de un depósito previo de **590 €** para los residentes de **habitación compartida** y **890 €** para los residentes de **habitación individual**.

- ***La habitación compartida consta de camas individuales en una misma habitación, destinada tanto para hombres como para mujeres.**

Este pago podrá ser realizado a través de una transferencia en la cuenta bancaria de la galería de arte Marifé Marcó.

Luego de recibir la reserva y confirmar el pago se le avisará al artista mediante e-mail la confirmación de la reserva, el saldo total de la contratación del servicio, deberá ser pagado 45 días antes de comenzar la residencia.

Aceptación de Bases y Condiciones

La participación en la residencia implica la aceptación de todas las bases y condiciones aquí expuestas. Cualquier incumplimiento puede resultar en la cancelación de la participación. El importe abonado como reserva no podrá ser recuperado en caso de cancelación.

Cancelaciones y reembolsos

Reserva de Plaza: Podremos cancelar la reserva hecha por un participante si no se ha recibido el pago completo 45 días antes del inicio de la Residencia entendiéndose, tácitamente, el desistimiento del participante.

- ***Para reservar tu plaza en la residencia, debes realizar un pago de reserva. Este pago no es reembolsable bajo ninguna circunstancia, ya que garantiza tu lugar en la residencia y bloquea una de las plazas limitadas disponibles.**

Cancelación posterior al pago del total: Una vez aceptada la reserva y pagado el saldo, el participante, puede cancelar su asistencia con las siguientes penalizaciones:

- Si decides cancelar tu participación en la residencia hasta 30 días antes de que comience, te devolveremos todo el dinero que hayas pagado, excepto el monto que pagaste para reservar tu plaza. Ese importe de la Reserva de Plaza no se reembolsará.
- Si cancelas tu participación dentro de los 30 días anteriores al inicio de la residencia, se aplicará una penalización del 20% del monto total que hayas pagado. Además, no se te devolverá el importe de Reserva de Plaza, ya que ese pago no es reembolsable.
- ***Una vez iniciada la Residencia, no hay devoluciones.**

Procedimiento: El desistimiento debe ser comunicado de forma expresa a nuestro correo electrónico dirección.gaudilab@gmail.com o a nuestra dirección postal Rocafort 157 Barcelona CP 08015.

La fecha que se computará a efectos de nuestra política de reembolsos será la del acuse de recibo de nuestra parte en caso de correo electrónico o la del del matasellos del correo en caso de correo postal.

Cualquier revisión hecha dentro del Periodo de Penalización de Cancelación, como un cambio en la fecha de la Residencia, está sujeta a esta política de cancelación.

Llegar tarde o salir de una Residencia en curso, por cualquier motivo, no dará lugar a un reembolso, y no se harán reembolsos por ninguna parte no utilizada de una Residencia.

GaudíLab se reserva el derecho de cancelar la residencia en caso de no alcanzar el número mínimo de participantes requerido para su viabilidad económica, o por motivos de seguridad, salud o bienestar de los asistentes.

Si una Residencia se cancela antes del inicio, se proporcionará a los participantes un reembolso completo del dinero pagado.

En caso de cancelación por causas mayores que imposibiliten la realización de la residencia según lo planeado, se ofrecerá a los participantes un reembolso total y/o crédito para una futura edición equivalente al monto abonado.

Si GaudíLab cancela la Residencia en curso, los participantes recibirán un reembolso prorrateado basado en el número de días que no se hayan completado en la Residencia.

En caso de cancelación por parte de GaudíLab, la organización no asumirá responsabilidad alguna por los gastos incurridos por los participantes (incluyendo costes no reembolsables de viaje, alojamiento u otros preparativos relacionados con la residencia).

Cualquier situación no prevista expresamente en estas condiciones será resuelta por GaudíLab de la mejor manera posible e intentando salvaguardar los intereses de todas las partes involucradas.

Para cualquier consulta adicional, por favor, contactar con

direccion.gaudilab@gmail.com

¡Esperamos recibir sus solicitudes y compartir esta experiencia artística en Barcelona!

STAFF



Carlos Fidalgo

Es autor de El baile del fuego (La Esfera de los Libros, 2023), una intriga romántica ambientada en el Madrid de antes y después de la Guerra Civil. Su novela Stuka (Algaida, 2020), sobre la violencia contra la mujer en tiempos de guerra, obtuvo el Premio Letras del Mediterráneo de la Diputación de Castellón.

Entre sus obras destacan también El agujero de Helmand (Menoscuarto, 2010), galardonada con el Premio Tristana de Literatura Fantástica, un relato circular situado en Afganistán; y La Sombra Blanca (Reino de Cordelia, 2015), [breve mención temática si es relevante].

En Septiembre Negro (Edhasa-Castalia) abordó las facetas oscuras del Olimpismo, obra que coincidió con la obtención del Premio Tiflos de Cuento (Fundación ONCE, 2016). Su trayectoria en el género breve comenzó con El país de las nieblas (IEB, 2005), su primer libro de relatos.

Su libro más reciente es una novela de relatos encadenados sobre los orígenes del rock and roll titulada *Los dedos del diablo* (Mueve tu Lengua, 2023).

A partir del libro, ha formado La Banda del Diablo, junto a la escritora Espido Freire y el guitarrista Gio Yáñez, con los que ha emprendido una gira para ofrecer un espectáculo que mezcla la narración con la música y las imágenes. El espectáculo forma parte del programa Dinamizart-J del Ministerio de Transición Justa en España.

Ha dirigido y participado en cursos de Periodismo Narrativo y Documentación de Novela Histórica y Literatura Fantástica en la UNED y las universidades de Cantabria, Andalucía y Teruel. Es profesor del máster de Creación Literaria de The Core School y dirige TFMs del máster de Creación Literaria de la Universidad Internacional de Valencia

En 2024 fue colaborador del programa de Radio Nacional de España *Las tardes de Radio Nacional* con un espacio sobre los Juegos Olímpicos, a partir de los relatos de *Septiembre Negro*, titulado *Hijos del Viento*.



Nora Almada

Su vida laboral tiene 2 patas bien fuertes: la Arquitectura y el diseño y la Literatura comparada y la docencia, ambas unidas por la creatividad. Ha realizado múltiples cursos en relación con la Literatura y el cine, la narración oral, la conexión entre las diferentes disciplinas artísticas, el trabajo de las emociones y el cuerpo y la oportunidad de aprendizaje inclusivo, todas para su aplicación en las aulas escolares y en los Talleres de escritura para personas adultas. Toda la formación está atravesada por la Teoría Política Feminista.

En el ámbito de la arquitectura ha sido Diseñadora de proyectos en Buenos Aires y Barcelona y redactora de artículos de arquitectura, urbanismo e interiorismo.

En el ámbito de las letras y la docencia es Fundadora del Taller de escritura creativa ABRALAPALABRA. Ha sido Gestora cultural de Pròleg, Librería de mujeres de

Barcelona, colaboradora de programación del Festival de Poesía de Barcelona, coordinadora de múltiples talleres de escritura y lectura, especializada en Autoras y literatura de género y cofundadora y responsable de contenidos de Literata, Agenda literaria de Barcelona. Ha colaborado con la Diputación de Barcelona y el Ayuntamiento de la misma ciudad en cursos en Bibliotecas y Centros Cívicos.

Como poeta, ha intervenido en ciclos de lectura en Biblioteques de Barcelona, CCDFB, Casa Elizalde, Pati Llimona, Pròleg, Llibreria de les dones, Festival de Poesía de Barcelona, CCCB, entre otras. Entre sus obras destacan los poemarios **Ísola (2011, Madrid, Eugenio Cano Editor)**, *Àgora poética*. VV.AA. (2020, Barcelona, CCDFB), *Desnudario* (2007, Sevilla, Jirones de azul), *Mirades de dones* (2006, Barcelona. Institut Català de la dona), entre muchos otros.

Ha escrito artículos en *Lectora. Revista de Dones i Textualitat* y es colaboradora habitual del Grupo *Dones i textualidad* de la UAB a partir del análisis de obras de autoras. Ha participado con este grupo en el I y IV Congreso Internacional de los textos del cuerpo.

Cree que en todas las vidas ha sido mujer. Es más diurna que nocturna y adora oír caer la lluvia. Para ella la creatividad es tan importante como el aire y la amistad y ante la necesidad de escribir un CV breve, le dan ganas de crearlos en forma de poema.



Mariángeles Fernández Rajoy

- Correctora Internacional de Textos en Lengua Española

Fundación Instituto Superior de Estudios Lingüísticos y Literarios *Litterae* - Fundación del Español Urgente (Fundéu, España), 2007

- Diplomatura Superior en Corrección de Textos en Lengua Española

Fundación Instituto Superior de Estudios Lingüísticos y Literarios *Litterae* - Fundación del Español Urgente (Fundéu, España), 2015

TRABAJOS PUBLICADOS: Libros y Catálogos

Etel Kacero: Test gestáltico visomotor de Bender. Una propuesta en espacio de figuras. Buenos Aires: Editorial Lugar, 2003.

Juan Carlos Diez: Martropía. Conversaciones con Spinetta. Buenos Aires: Aguilar, 2006.

Laura Escot: Tomás Maldonado, itinerario de un intelectual técnico. Buenos Aires: Patricia Rizzo Editora, 2007.

Karina El Azem. Buenos Aires: Patricia Rizzo Editora-Centro Cultural Borges, 2008.

Sandra Miller: Ricardo Cinalli, L'invitation au voyage. Barcelona: Galeria d'art contemporani Mito, 2009.

Lux Lindner: La Teoría de la Madre, Patricia Rizzo Editora, 2009.

Gordin, colección Los Sentidos (libros de artistas de la Galería Ruth Benzacar). Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.

Marie Orensanz. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2007.

Gaby Herstein: Aves del Paraíso. Buenos Aires: Patricia Rizzo Editora, 2009. Premio LIBRO MEJOR IMPRESO Y EDITADO EN LA ARGENTINA 2009, Cámara Argentina de Publicaciones. Alberto Heredia. Buenos Aires: Eduntref, 2009.

Alfredo Prior y Graciela Speranza: Gordin. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009. Benito Laren: Larenland. Buenos Aires: Nemebiar, 2010.

Narrativas Inciertas. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2010. Valeria González: Fotografía En La Argentina: 1840-2010. Buenos Aires: Ediciones

Artexarte de la Fundación Alfonso y Luz Castillo, 2011.

El imaginario de Ignacio Pirovano. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2010.

Pierrick Sorin. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2011.

Diana Saiegh: Museo de Arte Tigre: su historia, su colección. Tigre: Museo de Arte Tigre, 2010.

Antonio Seguí. Grabados 1996-2010. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2011.

Margarita Paksa. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2012.

Museo de Arte Moderno. Patrimonio. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2012.

Laura Buccellato: Últimas tendencias II. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2012.

Cristina Rossi y Laura Buccellato: Jóvenes y modernos de los años 50. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2012.

Laura Buccellato: Palabras, imágenes y otros textos. Buenos Aires: YO Editor, 2012.

Benito Laren, Colección Popular de Arte Argentino. Buenos Aires, Editorial Mansalva, 2013. Paul Pater. Museo de Arte Tigre, cien años y más. Tigre: Museo de Arte Tigre, 2012.

Carro de la Memoria. Buenos Aires: AMIA-IUNA, 2013.

Fernando Martín Peña: El cine quema. Jorge Cedrón. Buenos Aires: De la flor, 2013. Eduardo Costa. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2014.

Diego Alexandre. Bajo Sospecha. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2014.

Juliana Iriart. Sintonía para un convocante. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2014.

Ana María Battistozzi: Los vencedores y los vencidos. Marcas de violencia en la

colección del Museo de Arte Moderno. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2014.

Victoria Noorthorn: Sebastián Gordin, un extraño efecto en el cielo. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2014.

Guillermo Iuso. Buenos Aires: Mansalva, 2014.

César Aira, Sergio Bizzio, Rafael Cippollini y otros: Fabio Kacero. Detournalia. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2015.

Benito Laren: Modelaren. Buenos Aires: Grupo Babel Ediciones, 2015.

Jorge Caterbetti: Obra pública 2000-2012. Buenos Aires: YO Editor, 2015.

Eugenio Zanetti. Conocido/Desconocido. Buenos Aires: Fundación Tres Pinos, 2017.

María Amalia García: Legado Pirovano. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2017.

Cristina Rossi: Mac Entyre. Buenos Aires: YO Editor, 2018.

Darío Werthein: Pampas. Campo argentino, productivo y natural. Buenos Aires: Sudamericana, 2018.

Nicolás Helft y Fabio Grementieri: El caso Villa Ocampo. Buenos Aires, YO Editor, 2018.

Pampas. Campo argentino, productivo y natural. Buenos Aires, Sudamericana, 2018.

Marta Minujín. El Partenón de Libros Prohibidos documenta 14 Kassel, Buenos Aires, á|x, 2018.

Nelly Perazzo, Eduardo Serón en la línea del arte concreto. Buenos Aires, YO Editor, 2019.

Julio Le Parc. Buenos Aires, Fundación Tres Pinos, 2019.

Julio Le Parc. Sé artista y cállate! Textos 1959-2017. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 2019.

Ignacio Valdez. Buenos Aires, YO Editor, 2019.

León Ferrari. Catálogo razonado. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2019.

Stein. Noche abierta. Buenos Aires: Patricia Rizzo Editora, 2021.

La carta perdida. María Gainza (ed.). Buenos Aires: Fundación Andreani, 2021.

Neny Giua Canessa: Memorias. Buenos Aires: Giua, 2022.

Carmelo Arden Quin en la trama del arte constructivo. Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación, 2022.

Premio Andreani. Buenos Aires: Fundación Andreani, 2023.

La carta perdida II. María Gainza (ed.). Buenos Aires: Fundación Andreani, 2023.
Colección Bruzzone. Laura Batkis (cur.). Buenos Aires: Roldán, 2023.

Karina El Azem: Superficie infinita. Obras 1993-2023. Buenos Aires, Fundación Tres Pinos, 2023.

María Cristina Rossi (coord.): Virginia Derqui. La forma-espacio. Buenos Aires: YO editor, 2024.

María Gainza: Paseos no obligatorios. Buenos Aires: Malba Puertos, 2024. Aaron Nachtailer: Nomad Buenos Aires. Buenos Aires: YO editor, 2024.

Pampa Colección. Álvaro Rufiner (ed.). Buenos Aires: Fundación Norma y Leo Wertheim, 2024.



Etan Niño Del Río

Coordinador general de la Residencia de escritores GaudíLab.

Es licenciado en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile.

Tras completar sus estudios en Santiago, se trasladó a Barcelona, donde cursó el Máster en Comisariado de Arte Digital en ESDI Escola Superior de Disseny (Universidad Ramón Llull).

Posteriormente, realizó un posgrado en Escenografía y Tecnologías Digitales en el Institut del Teatre de Catalunya.

Ha co-comisariado piezas de la Artista Italiana Asia Dib en los festivales Embassa't (Sabadell) y Art Nou (Barcelona).

Trabajó como redactor en la revista exibart.es especializada en arte contemporáneo.



Alberto Trinidad

Es editor, escritor, licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, máster en Teoría de la Literatura y Construcción y Representación de Identidades Culturales y ha cursado Filología Hispánica, Filología Francesa y Psicología. Fundó y dirige desde hace casi veinte años la editorial Ediciones Oblicuas; también dirigió la editorial La Equilibrista durante cinco años. Es colaborador habitual de la revista Lecturas Sumergidas para la que ha escrito numerosos artículos de creación y teoría literaria, cine y música. Dirige y presenta el podcast de literatura, filosofía y pensamiento «El Cirujano del Cielo», y es autor, entre otras, de las siguientes novelas publicadas: Amanecer, nadie y tú (2014) y la tetralogía Los territorios recobrados (2023), el poemario Taquigrafía del silencio (2017) y la obra de teatro infantil ¿Dónde está la ilusión? (2010).



Mariana Palomino

Es profesora y licenciada en Letras (Universidad de Buenos Aires), magíster e Escritura Creativa (Universidad Nacional de Tres de Febrero) y cursó la Diplomatura en Artes del Libro (Universidad Nacional de las Artes). Escribe poesía, narrativa y ensayo. Traduce del portugués, dicta clínica de obra y trabaja en la edición y corrección de estilo de libros de diversos géneros. Publicó poemas, ensayos, traducciones, crónicas, reseñas y entrevistas sobre literatura, artes escénicas, fotografía y cine en las revistas Teatro del Complejo Teatral de Buenos Aires, Vallejo & co., Aquilea, Fracas. Revista de creación y traducción, Boca de sapo y La primera vértebra. Junto con el grupo de investigación sobre poesía argentina Palimpsestos (UNTref), publicó el libro de ensayos Susana Thénon. Todas las voces del grito (Corregidor, 2025). Su poemario Archipiélago está en edición.

Correo: marianapalomino@gmail.com

IG: @marianapalomina



Margarita Gómez Carrasco

Directora de la Residencia GaudiLab

Es Licenciada en Psicología, Lic. en Ciencias de la Comunicación y Periodismo, ambas carreras cursadas en la Universidad Kennedy - Bs. As., también se graduó en Licenciatura de Historia del Arte en la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Realizó un Master en Psicoanálisis en la Universidad Kennedy y se formó como Psicoanalista en la Institución Mayéutica en Bs As. Se graduó como Magister en Crítica de Arte en UNA – Universidad Nacional de las Artes – en Bs As. También obtuvo el título de Master en Gestión Cultural en la Universidad Palermo, Bs As.

En el 2024 dirigió la muestra antología de la artista Andrea Juan en el Centro Cultural Rojas en la Ciudad Autónoma de Bs As. También creó junto a la Residencia para artistas

visuales llamada GaudíLab en torno al figura del máximo exponente del modernismo catalán. Bajo el mismo concepto de GaudíLab abrió programa para escritores de todo el mundo.

En el 2023 Obtuvo el título de Magister en Escritura Creativa otorgado por la Universidad The Core en colaboración con Ed Planeta en Madrid y, ese mismo año, fue seleccionada por la ley de Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires para publicar A- Tiempo, un tajo de poesía en la tierra.

Desde el 2021 reside en Barcelona, allí inauguró otra sede de la galería de arte contemporáneo Marifé Marcó, representa artistas argentinos y de otras latitudes. A través de talleres, revisiones de portfolios y clínicas de arte transmite sus conocimientos para orientar a los artistas que están en la búsqueda de una poética personal.

En 2020 fue invitada a realizar revisiones de portfolios por Elda Harrington presidenta de la Fundación Luz Austral en CABA- Argentina.

En 2019 fue invitada por el director del Festival de las luces del NEA y NOA José Nuno, para hacer revisión de portfolios y dar un taller sobre arte contemporáneo en San Miguel de Tucumán- Argentina.

En el 2018 inauguró la galería de arte contemporáneo Marifé Marcó en Buenos Aires. En el 2017 fue comisaria de la muestra Polifonías del arte con la participación de Yuyo Noe, Jorge Gamarra y Eduardo Medici en el espacio Nordelta en Argentina.

En 2016 fue invitada como directora de El Gran Otro por los museos Getty, Moma, Guggenheim de NY.

En 2015 fue invitada por la embajada de Taiwán a Taipéi y Kaohsiung, en los respectivos

museos de arte contemporáneo de cada ciudad mencionada, fue comisaria de la exhibición: -Un Puente entre Oriente y Occidente- de los artistas Yan Mao-Lin, Wang Liang -Yin y Locke Chen.

Desde el 2013 al 2015 se desempeñó como directora de Fundraising en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires MACBA | Fundación Rubino. En dicho museo ha realizado diferentes acciones de arte contemporáneo entre las que se destacan: Gestión institucional y comercial de la muestra The Importance of Being... de dieciocho artistas belgas – MACBA- curada por la cubana Sara Alonso y el belga Bruno Devos.

En 2012 realizó la producción general y fue comisaria de la primera exposición de Frida Kahlo en Argentina en el Centro Cultural Borges.

En el 2011 realizó exhibiciones itinerantes con el Museo Pérez de Miami.

En el 2010 fundó la revista de arte contemporáneo El Gran Otro.