

GAUDILAB

en BUENOS AIRES

BASES Y CONDICIONES



1. ¿Qué es Gaudí·Lab?

GaudíLab es una residencia de escritura concebida como un espacio de trabajo intensivo, reflexión y producción literaria, inspirada en los principios que atraviesan la obra de Antoni Gaudí: **naturaleza, geometría, imaginación y espiritualidad.**

La residencia propone un entorno de concentración creativa donde cada escritora y escritor pueda desarrollar su proyecto personal en diálogo con otros, con el territorio y con un programa cuidadosamente diseñado que articula escritura, lectura, seminarios y experiencias culturales.

La edición Buenos Aires – Escobar se desarrolla en un entorno natural privilegiado, combinando jornadas de escritura, encuentros formativos y recorridos culturales por los alrededores de **Haras Santa María** y la **Ciudad Autónoma de Buenos Aires.**

2. Duración y Ubicación

Duración: 12 días / 11 noches

Ubicación: Escobar, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Incluye una jornada de recorrido cultural en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3. Coste

El coste total de la residencia dependerá del tipo de habitación que el o la residente escoja:

-Precio por habitación **compartida**: **USD 1.600** (mil seiscientos dólares estadounidenses).

***Cada habitación compartida cuenta con baño en suite**

-Precio por habitación **individual**: **USD 1.800** (mil ochocientos dólares estadounidenses).

4. Cupos

La residencia cuenta con **cupos limitados** para garantizar un acompañamiento personalizado y un clima de trabajo cuidado.

El **máximo** de asistentes es de **10 personas** y el **mínimo** para que se lleve a cabo la residencia es de **6 personas**.

5. Objetivos de la residencia

- Ofrecer un espacio de inmersión para el desarrollo de proyectos literarios.
- Acompañar el proceso creativo mediante seminarios, clínicas y espacios de reflexión.
- Fomentar el intercambio entre escritoras y escritores de distintas trayectorias.
- Vincular la escritura con el territorio, la arquitectura, la historia y la experiencia sensible.
- Propiciar una producción literaria sólida, consciente de sus decisiones formales y conceptuales.

6. Estructura general del programa

La residencia se organiza en jornadas de trabajo que combinan:

- Seminarios (online y presenciales) dictados por escritores, editores y especialistas invitados.
- Espacios de escritura individual y lectura compartida.
- Acompañamiento creativo y orientación de obra.
- Jornada de exploración natural en los alrededores de Haras Santa Maria.
- Jornada cultural en la Ciudad de Buenos Aires con recorrido por confiterías icónicas.

***El programa oficial detallado será entregado a las personas seleccionadas previo al inicio de la residencia.**

7. ¿Qué incluye la residencia?

- Hospedaje durante 11 noches.
- Comidas diarias.
- Participación en todos los seminarios (online / presenciales) y actividades del programa.
- Acompañamiento creativo.
- Vianda el día del recorrido por los alrededores de Haras Santa María.
- Jornada en la Ciudad de Buenos Aires que incluye un café o refresco a cargo de la residencia.
- Materiales básicos de trabajo.
- Traslado de cada participante **ida y vuelta** desde el **Aeropuerto Internacional de Ezeiza** hasta la residencia en **Haras Santa Maria**.

8. Perfil de las personas participantes

La residencia está dirigida a escritoras y escritores de narrativa, poesía, ensayo o crónica, con o sin publicaciones previas, que demuestren un interés genuino por el trabajo literario, la investigación estética y el diálogo entre disciplinas.

Las charlas y seminarios se impartirán en español, por lo que se espera que quienes deseen participar tengan un manejo avanzado de este idioma.

9. Requisitos de aplicación

Cada participante deberá presentar mediante correo electrónico los siguientes documentos:

Portafolio: Presentar un portafolio con un texto libre entre dos y tres carillas (relato, cuento corto, poema, ensayo, etcétera).

Carta de Motivación: Explicar las razones por las cuales desea participar en la residencia.

Currículum Vitae: Detallado, incluyendo formación académica (no excluyente).

Formulario de Inscripción: Completar el formulario proporcionado por la organización.

10. Proceso de selección

Evaluación: Un comité de nuestro staff revisará las solicitudes y seleccionará a los participantes basándose en la calidad del trabajo presentado, la relevancia de la carta de motivación y el potencial de desarrollo artístico.

Notificación: Los escritores seleccionados serán notificados por correo electrónico. Los resultados se darán a medida que realicemos la selección.

11. Compromiso de las personas residentes

- Asistir a todas las actividades programadas.
- Participar activamente en las instancias grupales.
- Respetar los espacios comunes y las normas de convivencia.
- Presentar su trabajo en la instancia final de cierre.

12. Premio y proyección editorial

Al finalizar la residencia, el comité de GaudíLab seleccionará un texto o proyecto de libro desarrollado durante la experiencia para su publicación en formato audiolibro a través de la editorial **Tantanakuy**.

La obra seleccionada será producida como audiolibro y difundida en plataformas y medios especializados. Asimismo, la escritora o el escritor elegido será entrevistado por medios de comunicación culturales tanto en la Ciudad de Buenos Aires como en Barcelona, con el objetivo de dar visibilidad internacional a su trabajo.

Este reconocimiento **no implica exclusividad ni cesión de derechos más allá de los estrictamente necesarios para la producción y difusión del audiolibro**, los cuales serán acordados oportunamente con la autora o el autor seleccionado.

13. Derechos de autor

Las obras producidas durante la residencia serán propiedad de sus autores y autoras. GaudíLab podrá difundir fragmentos con fines culturales y de comunicación, siempre mencionando la autoría.

14. Reserva y forma de pago

Para reservar la plaza se solicitará un pago de **600 dólares** en el caso de que el o la residente duerma en una habitación compartida y de **800 dólares** en caso de que esta sea individual.

El saldo restante deberá abonarse dentro de los plazos que indique la organización.

El pago de la reserva NO es reembolsable

15. Cancelaciones y reembolsos

Reserva de Plaza: Podremos cancelar la reserva hecha por un participante si no se ha recibido el pago completo 45 días antes del inicio de la Residencia entendiéndose, tácitamente, el desistimiento del participante.

***Para reservar tu plaza en la residencia, debes realizar un pago de reserva. Este pago no es reembolsable bajo ninguna circunstancia, ya que garantiza tu lugar en la residencia y bloquea una de las plazas limitadas disponibles.**

Cancelación posterior al pago del total: Una vez aceptada la reserva y pagado el saldo, el participante, puede cancelar su asistencia con las siguientes penalizaciones:

Si decides cancelar tu participación en la residencia hasta 30 días antes de que comience, te devolveremos todo el dinero que hayas pagado, excepto el monto que pagaste para reservar tu plaza. Ese importe de la Reserva de Plaza no se reembolsará.

GAUDILAB

Si cancelas tu participación dentro de los 30 días anteriores al inicio de la residencia, se aplicará una penalización del 20% del monto total que hayas pagado. Además, no se te devolverá el importe de Reserva de Plaza, ya que ese pago no es reembolsable.

***Una vez iniciada la Residencia, no hay devoluciones.**

Procedimiento: El desistimiento debe ser comunicado de forma expresa a nuestro correo electrónico direccion.gaudilab@gmail.com.

La fecha que se computará a efectos de nuestra política de reembolsos será la del acuse de recibo de nuestra parte vía correo electrónico.

Cualquier revisión hecha dentro del Periodo de Penalización de Cancelación, como un cambio en la fecha de la Residencia, está sujeta a esta política de cancelación.

Llegar tarde o salir de una Residencia en curso, por cualquier motivo, no dará lugar a un reembolso, y no se harán reembolsos por ninguna parte no utilizada de una Residencia.

GaudíLab se reserva el derecho de cancelar la residencia en caso de no alcanzar el número mínimo de participantes requerido para su viabilidad económica, o por motivos de seguridad, salud o bienestar de los asistentes.

Si una Residencia se cancela antes del inicio, se proporcionará a los participantes un reembolso completo del dinero pagado.

En caso de cancelación por causas mayores que imposibiliten la realización de la residencia según lo planeado, se ofrecerá a los participantes un reembolso total y/o crédito para una futura edición equivalente al monto abonado.

direccion.gaudilab@gmail.com

Margarita Gómez (Directora): +34 603832084 / +54 91144104429

Etan Niño (Coordinador): +34 667183831

GAUDILAB

Si GaudíLab cancela la Residencia en curso, los participantes recibirán un reembolso prorrateado basado en el número de días que no se hayan completado en la Residencia.

En caso de cancelación por parte de GaudíLab, la organización no asumirá responsabilidad alguna por los gastos incurridos por los participantes (incluyendo costes no reembolsables de viaje, alojamiento u otros preparativos relacionados con la residencia).

Cualquier situación no prevista expresamente en estas condiciones será resuelta por GaudíLab de la mejor manera posible e intentando salvaguardar los intereses de todas las partes involucradas.

16. Aceptación de Bases y Condiciones

La participación en la residencia implica la aceptación de todas las bases y condiciones aquí expuestas. Cualquier incumplimiento puede resultar en la cancelación de la participación.

Para cualquier consulta adicional, por favor, contactar con

direccion.gaudilab@gmail.com

¡Esperamos recibir sus solicitudes

y

compartir esta experiencia artística en Buenos Aires!

direccion.gaudilab@gmail.com

Margarita Gómez (Directora): +34 603832084 / +54 91144104429

Etan Niño (Coordinador): +34 667183831

STAFF



Mariángeles Fernández Rajoy

- Correctora Internacional de Textos en Lengua Española

Fundación Instituto Superior de Estudios Lingüísticos y Literarios *Litterae* - Fundación del Español Urgente (Fundéu, España), 2007

- Diplomatura Superior en Corrección de Textos en Lengua Española

Fundación Instituto Superior de Estudios Lingüísticos y Literarios *Litterae* - Fundación del Español Urgente (Fundéu, España), 2015



Alberto Trinidad

Es editor, escritor, licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, máster en Teoría de la Literatura y Construcción y Representación de Identidades Culturales y ha cursado Filología Hispánica, Filología Francesa y Psicología. Fundó y dirige desde hace casi veinte años la editorial Ediciones Oblicuas; también dirigió la editorial La Equilibrista durante cinco años. Es colaborador habitual de la revista Lecturas Sumergidas para la que ha escrito numerosos artículos de creación y teoría literaria, cine y música. Dirige y presenta el podcast de literatura, filosofía y pensamiento «El Cirujano del Cielo», y es autor, entre otras, de las siguientes novelas publicadas: Amanecer, nadie y tú (2014) y la tetralogía Los territorios recobrados (2023), el poemario Taquigrafía del silencio (2017) y la obra de teatro infantil ¿Dónde está la ilusión? (2010).

GAUDILAB



Mariana Palomino

Es profesora y licenciada en Letras (Universidad de Buenos Aires), magíster e Escritura Creativa (Universidad Nacional de Tres de Febrero) y cursó la Diplomatura en Artes del Libro (Universidad Nacional de las Artes). Escribe poesía, narrativa y ensayo. Traduce del portugués, dicta clínica de obra y trabaja en la edición y corrección de estilo de libros de diversos géneros. Publicó poemas, ensayos, traducciones, crónicas, reseñas y entrevistas sobre literatura, artes escénicas, fotografía y cine en las revistas Teatro del Complejo Teatral de Buenos Aires, Vallejo & co., Aquilea, Fracas. Revista de creación y traducción, Boca de sapo y La primera vértebra. Junto con el grupo de investigación sobre poesía argentina Palimpsestos (UNTref), publicó el libro de ensayos Susana Thénon. Todas las voces del grito (Corregidor, 2025). Su poemario Archipiélago está en edición.

Correo: marianapalomino@gmail.com

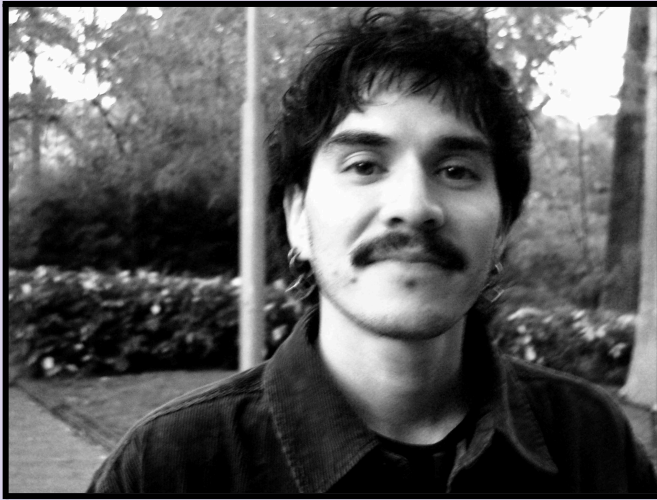
IG: @marianapalomina

direccion.gaudilab@gmail.com

Margarita Gómez (Directora): +34 603832084 / +54 91144104429

Etan Niño (Coordinador): +34 667183831

GAUDILAB



Etan Niño Del Río

Coordinador general de la Residencia de escritores GaudíLab.

Es licenciado en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile.

Tras completar sus estudios en Santiago, se trasladó a Barcelona, donde cursó el Máster en Comisariado de Arte Digital en ESDI Escola Superior de Disseny (Universidad Ramón Llull).

Posteriormente, realizó un posgrado en Escenografía y Tecnologías Digitales en el Institut del Teatre de Catalunya.

Ha co-comisariado piezas de la Artista Italiana Asia Dib en los festivales Embassa't (Sabadell) y Art Nou (Barcelona).

Trabajó como redactor en la revista exibart.es especializada en arte contemporáneo.

direccion.gaudilab@gmail.com

Margarita Gómez (Directora): +34 603832084 / +54 91144104429

Etan Niño (Coordinador): +34 667183831

GAUDILAB



Margarita Gómez Carrasco

Directora de la Residencia GaudíLab

Es Licenciada en Psicología, Lic. en Ciencias de la Comunicación y Periodismo, ambas carreras cursadas en la Universidad Kennedy - Bs. As., también se graduó en Licenciatura de Historia del Arte en la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Realizó un Master en Psicoanálisis en la Universidad Kennedy y se formó como Psicoanalista en la Institución Mayéutica en Bs As. Se graduó como Magister en Crítica de Arte en UNA – Universidad Nacional de las Artes – en Bs As. También obtuvo el título de Master en Gestión Cultural en la Universidad Palermo, Bs As.

En el 2024 dirigió la muestra antología de la artista Andrea Juan en el Centro Cultural Rojas en la Ciudad Autónoma de Bs As. También creó junto a la Residencia para artistas visuales llamada GaudíLab en torno al figura del máximo exponente del modernismo catalán. Bajo el mismo concepto de GaudíLab abrió programa para escritores de todo el mundo.

direccion.gaudilab@gmail.com

Margarita Gómez (Directora): +34 603832084 / +54 91144104429

Etan Niño (Coordinador): +34 667183831

GAUDILAB

En el 2023 Obtuvo el título de Magister en Escritura Creativa otorgado por la Universidad The Core en colaboración con Ed Planeta en Madrid y, ese mismo año, fue seleccionada por la ley de Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires para publicar A- Tiempo, un tajo de poesía en la tierra.

Desde el 2021 reside en Barcelona, allí inauguró otra sede de la galería de arte contemporáneo Marifé Marcó, representa artistas argentinos y de otras latitudes. A través de talleres, revisiones de portfolios y clínicas de arte transmite sus conocimientos para orientar a los artistas que están en la búsqueda de una poética personal.

En 2020 fue invitada a realizar revisiones de portfolios por Elda Harrington presidenta de la Fundación Luz Austral en CABA- Argentina.

En 2019 fue invitada por el director del Festival de las luces del NEA y NOA José Nuno, para hacer revisión de portfolios y dar un taller sobre arte contemporáneo en San Miguel de Tucumán- Argentina.

En el 2018 inauguró la galería de arte contemporáneo Marifé Marcó en Buenos Aires. En el 2017 fue comisaria de la muestra Polifonías del arte con la participación de Yuyo Noe, Jorge Gamarra y Eduardo Medici en el espacio Nordelta en Argentina.

En 2016 fue invitada como directora de El Gran Otro por los museos Getty, Moma, Guggenheim de NY.

En 2015 fue invitada por la embajada de Taiwán a Taipéi y Kaohsiung, en los respectivos museos de arte contemporáneo de cada ciudad mencionada, fue comisaria de la exhibición: -Un Puente entre Oriente y Occidente- de los artistas Yan Mao-Lin, Wang Liang -Yin y Locke Chen.

direccion.gaudilab@gmail.com

Margarita Gómez (Directora): +34 603832084 / +54 91144104429

Etan Niño (Coordinador): +34 667183831

GAUDILAB

Desde el 2013 al 2015 se desempeñó como directora de Fundraising en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires MACBA | Fundación Rubino. En dicho museo ha realizado diferentes acciones de arte contemporáneo entre las que se destacan: Gestión institucional y comercial de la muestra The Importance of Being... de dieciocho artistas belgas – MACBA- curada por la cubana Sara Alonso y el belga Bruno Devos.

En 2012 realizó la producción general y fue comisaria de la primera exposición de Frida Kahlo en Argentina en el Centro Cultural Borges.

En el 2011 realizó exhibiciones itinerantes con el Museo Pérez de Miami.

En el 2010 fundó la revista de arte contemporáneo El Gran Otro.

direccion.gaudilab@gmail.com

Margarita Gómez (Directora): +34 603832084 / +54 91144104429

Etan Niño (Coordinador): +34 667183831