

GAUDILAB

en BUENOS AIRES

PRESENTACIÓN + PROGRAMA



Presentación

La escritura es, ante todo, un acto solitario. Cada persona escribe respirando sus ritmos, sus luces y sombras. Cada cual determina su escritura en sus propias coordenadas de espacio y tiempo. No hay dos procesos de escritura iguales, como no hay dos formas idénticas de habitar una voz.

En la **Residencia de Escritura GaudíLab** creemos profundamente en ese ritmo singular. Pero también sabemos que toda escritura viva necesita, en ciertos momentos, **desplazarse**, abrirse a otros climas, a otras voces, a otros territorios sensibles. La escritura crece cuando se expone a lo distinto, cuando entra en fricción con otros lenguajes, otras disciplinas, otras miradas.

Por ello, proponemos un **laboratorio de escritura y pensamiento**, con acompañamiento creativo personalizado, donde cada residente pondrá su trabajo en relación con el universo simbólico de la obra de **Antoni Gaudí**, entendido no como estilo sino como **método**: una forma de pensar la creación desde la naturaleza, la geometría orgánica, la imaginación y la dimensión espiritual de la forma.

En esta edición, la residencia se desplaza a **Escobar**, en la provincia de Buenos Aires, en un entorno de naturaleza abierta, arboledas y espacios de silencio. Un territorio que invita a desacelerar, a escuchar, a escribir desde otra densidad del tiempo. Aquí, la experiencia gaudiniana se reinterpreta: no como ciudad, sino como paisaje, como relación viva entre cuerpo, entorno y pensamiento creador.

A partir de propuestas creativas diversas —sensoriales, conceptuales y lúdicas— cada participante desarrollará sus textos en un trabajo de **relación múltiple**: contexto, investigación, imaginación, espacios personales y espacios compartidos.

GAUDILAB

La lectura colectiva será un eje fundamental del proceso, no como exhibición, sino como instancia de escucha atenta, intercambio crítico y crecimiento común.

En el laboratorio GaudíLab trabajaremos con **textos teóricos, materiales documentales y técnicas de escritura** orientadas a construir un archivo sólido que permita evitar lugares comunes, personajes esquemáticos o tramas previsibles.

Profundizaremos en la creación de personajes complejos, en el diseño de tramas con coherencia interna, en la construcción de atmósferas y escenarios verosímiles, así como en estrategias de documentación que otorguen espesor y credibilidad a la ficción.

La documentación no es un adorno: es una **exigencia ética de la escritura**. Los errores de fondo —aquellos que rompen el pacto de confianza entre autor y lector— suelen ser la frontera invisible que separa una obra lograda de una obra fallida.

¿Qué hace que deseemos leer una novela hasta el final? ¿Por qué hay unos libros que nos catapultan de principio a fin y otros que no logran despertar ese interés irrefrenable por saber qué pasará? La respuesta, casi siempre, reside en los **personajes**.

Dar vida a un personaje implica asumir una responsabilidad profunda: dotarlo de cuerpo, de lenguaje, de deseo, de contradicción. Hacerlo capaz de amar, de odiar, de errar, de callar. Crear un personaje es, en cierto modo, **crear un mundo**.

El proceso de corrección ocupa también un lugar central en la residencia. La escritura no concluye en el primer gesto creador: se afina, se pule, se depura. Los encuentros dedicados a la revisión de textos ofrecerán herramientas precisas para

GAUDILAB

trabajar la claridad, la coherencia interna, el ritmo y la potencia expresiva de cada proyecto.

Durante doce días intensivos, GaudíLab acoge tanto a escritores con trayectoria como a quienes se encuentran en una etapa inicial de su camino literario, siempre que exista un compromiso genuino con la escritura.

La residencia ofrece seminarios a cargo de autores invitados, espacios de trabajo individual, instancias colectivas de lectura y un entorno cuidadosamente diseñado para que cada proyecto pueda crecer con profundidad, rigor y libertad.

Fundamentos y Objetivos

GaudíLab propone una experiencia literaria de travesía: escribir como quien cruza un territorio marcado por la historia, el símbolo y sus silencios. La residencia concibe la literatura como un acto de exploración ética, histórica y sensible, en el que la palabra no se limita a representar el mundo, sino que lo interroga, lo fisura y lo vuelve legible desde sus zonas más opacas.

En esta edición, la residencia se sitúa en **Escobar**, provincia de Buenos Aires, como espacio de retiro, concentración y trabajo profundo, desde donde se despliega un recorrido crítico y sensible por Buenos Aires, una ciudad fundada dos veces, construida sobre capas de silenciamiento, desposesión y violencia simbólica, pero también sobre una potencia literaria que ha sabido transformar esas marcas en lenguaje.

Buenos Aires es una ciudad atravesada por lo no dicho. Una ciudad que se levantó sofocando —y muchas veces borrando— la voz de los verdaderos dueños de esta tierra: nuestros pueblos originarios.

GAUDILAB

Esa violencia inaugural dejó huellas persistentes que aún resuenan en el trazado urbano, en sus mitologías, en sus zonas de sombra. GaudíLab invita a escribir desde esas grietas, allí donde la historia oficial se interrumpe y la literatura puede restituir una escucha.

La residencia articula dos movimientos complementarios. Por un lado, el **retiro en la naturaleza de Escobar**, que permite desacelerar, afinar la percepción y trabajar la escritura desde otra densidad del tiempo. Por otro, el recorrido por los **rincones más enigmáticos y malditos de Buenos Aires**, entendida no como escenario turístico, sino como territorio simbólico atravesado por tensiones, leyendas, omisiones y memorias latentes.

En este entramado emerge la voz de **Jorge Luis Borges**, quien pensó Buenos Aires como un laberinto de tiempo, destino y palabra; la escritura experimental y radical de **Susana Thénon**, que fractura el lenguaje y lo devuelve como resto incandescente; y la constelación de autoras y autores que han hecho de esta ciudad una apertura hacia lo universal. Aquí, la literatura no opera como ornamento, sino como forma de conocimiento y como marca de fuego.

Desde el espíritu de GaudíLab, la obra de **Antoni Gaudí** no se propone como modelo estético, sino como **principio creador**: una manera de concebir la forma desde la **naturaleza**, la **imaginación**, la **geometría viva** y la **dimensión espiritual** del hacer. Ese legado se reinterpreta en clave rioplatense, en diálogo con el paisaje pampeano, el río, la llanura y con una ciudad cuya arquitectura es también ideológica y simbólica.

Objetivos:

- Ofrecer un laboratorio de escritura donde la ciudad, con su historia visible y subterránea, se convierta en materia literaria viva.
- Brindar herramientas conceptuales y prácticas para transformar la experiencia, la investigación y la intuición en proyectos literarios consistentes.
- Estimular una reflexión crítica sobre el acto de escribir en territorios atravesados por la violencia histórica, el silencio y la memoria.
- Acompañar a cada residente en el desarrollo de una voz propia, capaz de sostener complejidad, riesgo y densidad simbólica.
- Propiciar espacios de lectura y pensamiento colectivo donde la escritura se confronte, se afine y se potencie sin perder su singularidad.

GaudíLab no propone escribir sobre una ciudad, sino escribir con ella: aceptar su oscuridad, sus pliegues y sus restos, y permitir que la literatura actúe como una forma de restitución simbólica. En este sentido, la residencia no busca respuestas cerradas, sino textos capaces de habitar las preguntas.

Programa

Disclaimer

Este es un modelo provisorio del programa final. La calendarización de las clases y actividades puede variar. La versión final corregida y detallada de este se les entregará a los residentes inscritos un tiempo antes de que se dé inicio a la residencia.

Día 1 – Llegada y Umbral

Llegada a la residencia en Escobar. Coctel de bienvenida. Presentación del marco conceptual de GaudiLab Buenos Aires. Cena compartida y primera consigna de escritura.

Días 2 a 5 – La Ciudad como Texto

Bloques diarios de escritura silenciosa combinados con seminarios conceptuales: **Borges, Buenos Aires y Barcelona** – seminario con un especialista en Borges.

Día 3

- **Taller de Autocorrección I** (Mariángeles Fernández Rajoy)

Día 4 y 5

2 Seminarios a cargo de Margarita Gómez Carrasco

Día 4: La ciudad sumergida: Verdaguer y L'Atlàntida.

Día 5: Arquitectura de la página.

Día 6 – Jornada de Naturaleza · Haras Santa María

Antes del amanecer, el grupo se interna en los paisajes de Haras Santa María. Senderos, árboles y lagunas funcionan como dispositivos de escucha.

GAUDILAB

La jornada incluye caminata contemplativa, escritura en silencio, picnic y tiempo de descanso. La naturaleza no es tema: es condición de posibilidad del texto.

Día 7

- **Taller de Autocorrección II** (Mariángeles Fernández Rajoy)

Día 8 – Jornada de Arquitectura · Confiterías Históricas

Recorrido a pie por las confiterías históricas del corazón de Buenos Aires:

Confitería del Molino, Café Tortoni, Los 36 Billares, La Ideal y Café de los Angelitos.

La jornada propone una lectura arquitectónica del espacio: vitrales, mármoles, boiserie y ritmo interior. Cada confitería es una catedral laica del tiempo.

Día 9 – La Voz del Narrador

- **Seminario virtual con el escritor Alberto Trinidad.**

Día 10 – Escritura Experimental

Seminario a cargo de Mariana Palomino sobre Susana Thénon y la escritura como gesto y riesgo.

Día 11 – Buenos Aires Maldita

Recorrido guiado por zonas oscuras de la ciudad. Escritura sobre lo siniestro, lo reprimido y lo espectral.

Día 12 – Cierre

Lectura colectiva final y selección de un texto para su producción como audiolibro GaudíLab. Coctel de despedida.

direccion.gaudilab@gmail.com

Margarita Gómez (Directora): +34 603832084 / +54 91144104429

Etan Niño (Coordinador): +34 667183831