

GAUDILAB

EN BUENOS AIRES

PROGRAMA ACADÉMICO: Seminarios



LOS SEMINARIOS

Los seminarios de GaudíLab no están orientados a la enseñanza de técnicas ni a la transmisión de contenidos cerrados. Han sido concebidos como espacios de reflexión e intervención sobre la escritura, donde el texto deja de entenderse como un simple vehículo de expresión para convertirse en una estructura viva, atravesada por tensiones, decisiones y formas de pensamiento.

Cada encuentro propone un desplazamiento distinto: del sentido hacia la forma, de la intención hacia la operación, de la expresión hacia el lenguaje. Más que ofrecer respuestas, los seminarios invitan a formular nuevas preguntas sobre el acto de escribir.

El programa académico ha sido diseñado como un recorrido. Cada seminario dialoga con los demás y aborda una dimensión específica de la creación literaria: la lectura, la reescritura, la experimentación con el lenguaje, la construcción de la identidad narrativa y la relación entre escritura, arquitectura y pensamiento.

No se trata de escribir más, sino de aprender a escribir de otro modo.

2. Borges y el concepto de universalidad

Impartido por Alicia Ardila

¿Cómo puede una literatura profundamente arraigada en un territorio alcanzar una dimensión universal?

Jorge Luis Borges solía afirmar que se consideraba, ante todo, un lector. Tal vez esa posición explique una de las singularidades de su obra: convertir la lectura en un procedimiento de creación. En sus textos, las voces de otros escritores, las tradiciones filosóficas y los grandes relatos de la humanidad dejan de ser referencias para integrarse en una escritura propia.

La universalidad de Borges no reside en la amplitud geográfica de sus escenarios, sino en su capacidad para hacer dialogar la cultura argentina —sus orilleros, el tango, Buenos Aires— con la filosofía, la literatura y la mística. Los laberintos, los espejos, el tiempo, el infinito o la divinidad no aparecen como temas aislados, sino como formas de interrogar la condición humana.

Para Borges, toda obra nace de otra anterior. Cada lectura transforma al lector y, al mismo tiempo, modifica aquello que ha sido leído. Desde esa perspectiva, la literatura argentina no debía limitarse a lo criollo, sino asumir con naturalidad su pertenencia a una tradición universal capaz de incorporar influencias americanas, europeas y orientales.

Este seminario propone recorrer algunas de las ideas fundamentales de Borges para reflexionar sobre una pregunta que continúa siendo decisiva para todo escritor: ¿de qué manera una voz singular puede dialogar con la tradición sin perder su originalidad?

Bibliografía esencial

- El tamaño de mi esperanza.
- Evaristo Carriego.
- Historia universal de la infamia.
- Otras inquisiciones.
- El hacedor.



Sobre la docente:

Alicia Ardila es profesora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, periodista y docente especializada en la obra de Jorge Luis Borges. Desde el año 2000 dicta cursos, seminarios y conferencias dedicados a su pensamiento en Argentina y en el extranjero.

3. Taller de autocorrección de textos

Impartido por Mariángeles Fernández Rajoy

Todo proceso de escritura exige, tarde o temprano, aprender a leer el propio texto con distancia crítica. Corregir no consiste únicamente en eliminar errores: supone comprender cómo funciona un texto, reconocer sus debilidades y tomar decisiones que fortalezcan su claridad, su coherencia y su eficacia expresiva.

Este taller propone dos encuentros dedicados a la autocorrección desde la perspectiva del autor. A través de herramientas prácticas y ejemplos concretos, los participantes adquirirán recursos para revisar sus manuscritos antes de iniciar un proceso editorial.

Primera sesión

Se abordará el significado de la corrección dentro del proceso de escritura y edición. Se analizarán distintos niveles de intervención, así como experiencias reales de trabajo entre autores y correctores, comparando textos antes y después de su revisión.

Segunda sesión

Se presentarán estrategias, herramientas y métodos de autocorrección aplicables a distintos géneros literarios. Los participantes trabajarán sobre textos propios, experimentarán diferentes niveles de revisión y simularán el proceso de preparación de un manuscrito para su presentación a una editorial o para su publicación independiente.

El objetivo del taller es ofrecer una metodología de trabajo que permita a cada participante desarrollar una mirada crítica sobre su propia escritura y afrontar con mayor seguridad la etapa final de elaboración de un texto.

Bibliografía esencial

- José Martínez de Sousa — Ortografía y ortotipografía del español actual.
- RAE y ASALE — Libro de estilo de la lengua española.
- Daniel Cassany — Describir el escribir.
- Daniel Cassany — Reparar la escritura.
- Alicia Zorrilla — Normativa lingüística española y corrección de textos.
- María Marta García Negroni — Para escribir bien en español.



Sobre la docente

Mariángeles Fernández Rajoy es Correctora Internacional de Textos en Lengua Española, formada en la Fundación Litterae y en la Fundéu (España). Está especializada en procesos de corrección y edición profesional de textos literarios y académicos.

4. ESCRITURA EXPERIMENTAL

Ruptura y deseo: la poética de Susana Thénon

Impartido por Mariana Palomino

¿Qué sucede cuando el lenguaje deja de obedecer las normas que lo sostienen?

La obra de Susana Thénon ocupa un lugar singular dentro de la poesía argentina contemporánea. Inclasificable, radical y siempre vigente, su escritura desafía las convenciones del lenguaje para abrir nuevos espacios de experimentación. En ella conviven la ironía, el humor, la ruptura sintáctica, la multiplicidad de registros y un permanente cuestionamiento de las formas establecidas.

Este seminario propone un recorrido por algunos de los núcleos fundamentales de su poética: la polifonía, la interrupción del discurso, el silencio como procedimiento expresivo, la tensión entre la voz y el cuerpo, y la parodia como forma de transgresión.

A partir de la lectura de sus textos y de diversos ejercicios de escritura, los participantes explorarán los desplazamientos que la obra de Thénon hace posibles. No se trata de imitar una estética, sino de experimentar aquello que su escritura libera: nuevas relaciones con el lenguaje, con el deseo y con aquello que permanece fuera de toda formulación estable.

Como material de trabajo, cada participante recibirá un dossier preparado especialmente para el seminario, que servirá de apoyo a los dos encuentros programados.

Bibliografía esencial

- La morada imposible (Tomos I y II).
- Paraíso de nadie.
- Ova completa.
- Analía De la Fuente (comp.), Susana Thénon. Todas las voces del grito.
- María Negroni, Ova completa. El festín del significado.
- Paola Cortés Rocca, Rueda de mujeres: acerca de Susana Thénon.



Sobre la docente

Mariana Palomino es escritora, ensayista y traductora del portugués. Licenciada y profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, es magíster en Escritura Creativa por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Integra el grupo de investigación Palimpsestos, dedicado al estudio de la obra de Susana Thénon, sobre la que ha publicado numerosos ensayos y trabajos de investigación.

5. LITERATURA, VIDA E IDENTIDAD

Impartido por Alberto Trinidad

¿La literatura refleja quiénes somos o participa en la construcción de nuestra identidad? La escritura no constituye únicamente una forma de representación del mundo; también es una manera de habitarlo. Toda obra literaria pone en juego una determinada concepción del sujeto, del tiempo y de la experiencia, haciendo de la identidad una construcción siempre abierta, múltiple y cambiante.

Este seminario propone un recorrido por algunas de las principales reflexiones filosóficas y literarias sobre la relación entre escritura, vida e identidad. A través de autores como Nietzsche, Proust, Blanchot, Deleuze, Ricoeur o Paul de Man, se abordarán cuestiones esenciales para comprender el acto creativo desde una perspectiva contemporánea.

Primera sesión

- La identidad como devenir.
- La liberación de lo simbólico en Nietzsche.
- Los conceptos de simulacro y literatura menor en Gilles Deleuze.
- La memoria y el tiempo recobrado en Marcel Proust a partir de las lecturas de Blanchot y Deleuze.
- Novela y relato como formas diferenciadas de construir experiencia.

Segunda sesión

- La poesía vertical de Roberto Juarroz como cuestionamiento de la realidad y del sujeto.
- La otra noche de Maurice Blanchot.
- La identidad narrativa en Paul Ricoeur.
- La autobiografía como desfiguración en Paul de Man.
- Lectura y análisis de Calle de las Tiendas Oscuras, de Patrick Modiano, como ejemplo de una identidad construida desde la memoria, la pérdida y el lenguaje.
- Más que ofrecer respuestas cerradas, el seminario invita a pensar la literatura como un espacio donde la experiencia humana puede ser interrogada, transformada y reinventada mediante la escritura.

Bibliografía esencial

- Maurice Blanchot — El espacio literario.
- Gilles Deleuze — Proust y los signos.
- Gilles Deleuze y Félix Guattari — Kafka. Por una literatura menor.
- Roberto Juarroz — Poesía vertical.
- Paul Ricoeur — La identidad narrativa.
- Patrick Modiano — Calle de las Tiendas Oscuras.



Sobre el docente

Alberto Trinidad es editor, escritor y licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Fundador y director de Ediciones Oblicuas, desarrolla desde hace más de dos décadas una intensa labor editorial y ensayística, articulando literatura, filosofía y pensamiento contemporáneo.

6. ARQUITECTURA DE LA PÁGINA

Impartido por Margarita Gómez Carrasco

¿Qué ocurre antes de que una palabra sea escrita?

La página no es un soporte: es un campo de fuerzas.

Antes de toda narración, e incluso antes de la elección de las palabras, existe una organización silenciosa que determina la manera en que un texto respira, se interrumpe o se precipita. Esa organización —hecha de cortes, ritmos, blancos y tensiones— constituye la arquitectura invisible de la escritura.

Este seminario propone detenerse en ese territorio previo al discurso, allí donde el texto aún no se ha fijado como relato, pero ya comienza a adquirir una forma. No se trata de preguntarse qué dice una escritura, sino de observar cómo se sostiene aquello que todavía no puede decirse.

La página será abordada como un espacio activo de creación. Un lugar donde el sentido no avanza de manera lineal, sino que emerge por disposición, por interrupción, por insistencia y por silencio. Cada decisión formal modifica el modo en que el pensamiento se hace visible. Escribir implica también construir un espacio. Del mismo modo que un arquitecto distribuye la luz, las proporciones y los recorridos de un edificio, el escritor organiza pausas, vacíos, ritmos y resonancias que condicionan la experiencia del lector.

Este seminario propone volver la mirada hacia esa arquitectura invisible. No para convertirla en un método, sino para descubrir que toda escritura encuentra su forma mucho antes de encontrar sus palabras.

Bibliografía esencial

- Stéphane Mallarmé — Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.
- Maurice Blanchot — El espacio literario.
- Roland Barthes — El grado cero de la escritura.
- Paul Valéry — Cuadernos.
- Jacques Lacan — Seminarios.

LA CIUDAD SUMERGIDA

Verdaguer y L'Atlàntida

Impartido por Margarita Gómez Carrasco

¿Puede una ciudad nacer primero como un poema y, solo después, convertirse en arquitectura?

Toda ciudad visible descansa sobre otra que permanece oculta.

Antes de la forma existe una materia mítica; antes de la arquitectura, un relato que no puede reducirse a la historia. En L'Atlàntida, Jacint Verdaguer no construye únicamente un poema épico: levanta una cosmogonía donde el origen aparece ligado a la desaparición, a la catástrofe y a la memoria.

Antoni Gaudí no ilustra ese universo poético: lo incorpora a su pensamiento arquitectónico. El Portal de la Finca Güell no representa un mito; traduce en materia una fuerza simbólica previa. La arquitectura deja entonces de entenderse como una sucesión de formas para convertirse en la manifestación visible de una imaginación profundamente arraigada en la tradición.

Este seminario propone leer la arquitectura como si fuera un texto y la poesía como si fuera una construcción espacial. El diálogo entre Verdaguer y Gaudí permitirá comprender cómo determinadas imágenes atraviesan disciplinas distintas hasta materializarse en piedra, hierro, vacío y luz.

Más que interpretar símbolos, se tratará de aprender a reconocer aquellas estructuras invisibles que preceden a toda obra y que sostienen, desde lo profundo, el acto mismo de crear. La escritura será entendida aquí como una forma de excavación: un descenso hacia las capas donde mito, memoria e imaginación todavía permanecen inseparables.

Bibliografía esencial

Jacint Verdaguer — L'Atlàntida.

Walter Benjamin — El libro de los pasajes.

Gaston Bachelard — La poética del espacio.

Joseph Campbell — Las máscaras de Dios.

Estudios sobre Antoni Gaudí y la Finca Güell.



Sobre la docente

Margarita Gómez Carrasco es directora de GaudíLab y ha dedicado buena parte de su investigación a la obra de Antoni Gaudí, explorando los vínculos entre arquitectura, literatura y creación artística desde una perspectiva interdisciplinaria. También se ha desempeñado como psicoanalista, comunicadora, historiadora del arte, magíster en Crítica de Arte y en Gestión Cultural. Fundadora y directora de GaudíLab, desarrolla una investigación centrada en los procesos de creación y en las relaciones entre escritura, espacio, arquitectura y pensamiento.